ISADAC

المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي

ⵉⵙⵜⵉⵜⵓⵜ ⵓⵔⵓⵜⵓⵔ ⵏ ⵜⵣⵣⵓⵇⵏ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⴰ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵓⵎⵙⵙⵓⵙ ⵓⴰⵎⵓⵍ

Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle

High Institute of Dramatic Art & Cultural Management

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ, ⵜⵙⵙⵓⵎⵔ ⴰ ⵜⵙⵙⵓⵎⵔ ⵓⵎⵙⵙⵓⵙ
ⵉⵣⵣⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

Département de la Culture

Master en mise en scène

Département des Arts Dramatiques

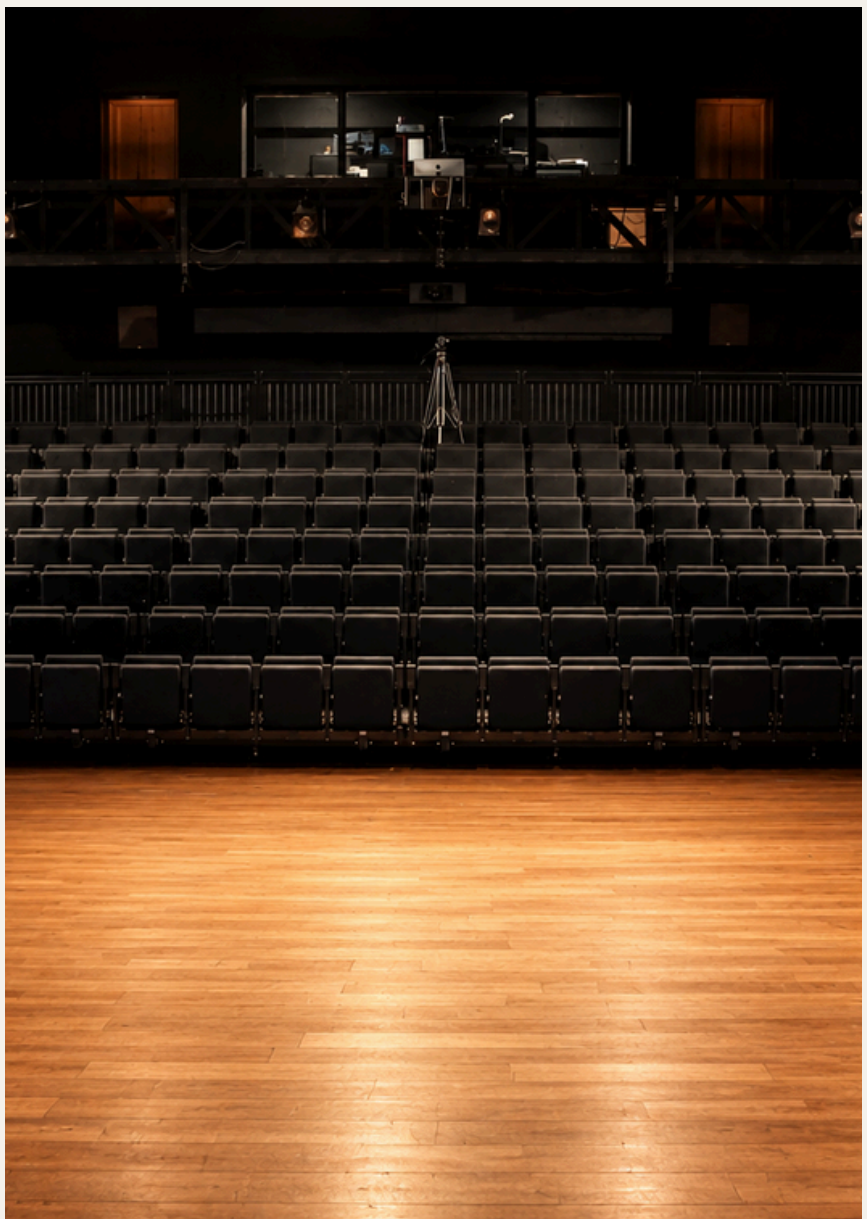
2026 - 2027

ISADAC

Créé en 1985, **l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC)** est un établissement d'enseignement supérieur relevant du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication. Il constitue une référence nationale dans la formation, la recherche et la création dans les domaines **des arts dramatiques**, de **la scénographie, de l'architecture de l'espace** et de **l'animation culturelle**.

Fondée sur une articulation étroite entre enseignement théorique, pratique artistique et recherche-création, la pédagogie de l'ISADAC prépare les étudiants à répondre aux évolutions du secteur culturel et des industries créatives. Les formations dispensées favorisent l'acquisition de compétences artistiques, techniques, scientifiques et professionnelles, tout en encourageant l'innovation, l'interdisciplinarité et l'ouverture sur les expériences nationales et internationales.

À travers ses parcours de Licence et de Master, l'Institut accompagne la formation d'artistes, de chercheurs et de professionnels capables de contribuer au développement du spectacle vivant, de la création contemporaine et de l'action culturelle au Maroc et à l'international.





Master Mise en scène

Le Master en mise en scène a pour finalité de former des professionnels capables de concevoir, de structurer et de conduire une production scénique, en mobilisant de manière intégrée les dimensions artistiques, dramaturgiques, techniques et humaines propres au spectacle vivant.
Cette formation répond à un besoin réel et urgent au sein du paysage artistique marocain, marqué par l'absence, à ce jour, d'une offre de formation spécialisée en mise en scène dans le cadre de l'enseignement supérieur.
Elle vise, par ailleurs, à contribuer à la professionnalisation du secteur culturel et créatif, en mettant sur le marché du travail des diplômés dotés de compétences à la fois techniques, méthodologiques et artistiques, en adéquation avec les exigences du spectacle vivant et les évolutions du champ professionnel.

Coordonnateur pédagogique : Pr. Mahmoud Chahdi

Organisation du cursus

Le master en mise en scène est structuré en quatre semestres totalisant 120 crédits. La progression pédagogique conjugue une phase de fondation (semestres 1 et 2), une phase d'expérimentation et d'ouverture (semestre 3) et une phase d'aboutissement à travers un projet de fin d'études (semestre 4). Les trois premiers semestres représentent 950 heures d'enseignement et 90 crédits; le semestre 4 est consacré au projet de fin d'études.

Semestre	Intitulé	Heures	Crédits
Semestre 1	Fondements de la mise en scène	320 h	30
Semestre 2	Consolidation artistique et professionnelle	320 h	30
Semestre 3	Expérimentation et professionnalisation	310 h	30
Semestre 4	Projet de fin d'études (PFE)	280 h	30
	Total	**1 230 h**	**120**

Semestre 1
Fondements de la mise en scène

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M111	Esthétique théâtrale	*Disciplinaire*	40	5
M112	Écriture et formes spectaculaires	*Disciplinaire*	50	5
M113	Dramaturgie : du texte à la scène	*Disciplinaire*	50	4
M114	Droit d'auteur et propriété intellectuelle	*Transversal*	40	3
M115	Direction d'acteur	*Disciplinaire*	50	5
M116	Techniques de la scène : machineries / équipements	*Disciplinaire*	50	5
M117	Langue française : expression et traduction	*Langues*	40	3
		Total semestre 1	**320**	**30**

Semestre 2
Consolidation artistique et professionnelle

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M121	Rencontres professionnelles : texte et mise en scène	*Disciplinaire*	50	5
M122	Théâtre, public et société	*Disciplinaire*	50	5
M123	Histoire de l'art moderne et contemporain	*Disciplinaire*	40	4
M124	Montage de scènes	*Disciplinaire*	50	5
M125	Entrepreneuriat culturel et techniques de communication	*Transversal*	40	3
M126	Techniques de la scène : son et lumière	*Disciplinaire*	50	5
M127	Méthodologie de recherche	*Transversal*	40	3
		Total semestre 2	**320**	**30**

Semestre 3
Expérimentation et professionnalisation

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M231	Scénographie et lieux non conventionnels	*Disciplinaire*	40	4
M232	Création et nouvelle technologie	*Disciplinaire*	40	4
M233	Théâtre documentaire	*Disciplinaire*	50	4
M234	La formation de l'acteur	*Disciplinaire*	50	5
M235	Politiques publiques dans le domaine culturel	*Disciplinaire*	40	4
M236	Techniques de la scène : surtitrage / mapping vidéo	*Disciplinaire*	40	4
M237	Rencontres professionnelles : texte et mise en scène 2	*Disciplinaire*	50	5
		Total semestre 3	**310**	**30**

Projet de fin d'études (PFE)

Volume	**280 heures**
Semestre	**S4**
Validation	**30 crédits**
Présentation devant un jury composé d'enseignants et, le cas échéant, de professionnels du secteur.	

L'objectif du projet de fin d'études est de permettre aux étudiants de mobiliser l'ensemble des compétences artistiques, théoriques et techniques acquises durant sa formation afin de concevoir, préparer et réaliser une mise en scène originale ou une réinterprétation personnelle d'une œuvre théâtrale existante.
Ce projet constitue une démarche de création complète, où l'étudiant est amené à :

- **Définir une vision artistique forte et cohérente,**
- **Traduire cette vision en langage scénique (espace, direction d'acteurs, rythme, lumière, son, costume, etc.),**
- **·Assumer un rôle de direction artistique et de coordination, en encadrant une équipe (acteurs, techniciens, scénographes…),**
- **·Soutenir sa démarche par un travail d'analyse critique et de documentation théorique.**

Ce projet a pour but de démontrer la maturité artistique, la capacité d'analyse dramaturgique et la maîtrise des outils de la mise en scène de l'étudiant, tout en affirmant son identité de créateur.

Débouchés

Le master Mise en scène prépare les lauréats et lauréates à exercer leur métier dans les champs de la mise en scène, de la direction artistique, de la dramaturgie et de la production scénique. Les diplômés et diplômées peuvent envisager les orientations professionnelles suivantes :

- Metteur·e en scène
- Assistant à la mise en scène
- Directeur artistique
- Directeur de compagnie
- Dramaturge
- Conseiller artistique
- Enseignant en théâtre
- Réalisateur

Concours d’accès au **Master en mise en scène**

Le concours d’accès est ouvert aux candidats titulaires d’un diplôme de niveau Bac+3, Bac+4, du Diplôme du Cycle fondamental de l’Institut Supérieur d’Art Dramatique et d’Animation Culturelle, ou de tout diplôme reconnu équivalent (Licence), notamment dans les spécialités suivantes : Théâtre, Interprétation, Scénographie, Arts du spectacle et Études artistiques.





1. Conditions d'accès

Peuvent faire acte de candidature les candidats remplissant les conditions suivantes :
-Être titulaire de l'un des diplômes requis ;
-Justifier de prérequis pédagogiques en lien avec la formation ;
-Maîtriser l'histoire et les théories du théâtre ;
-Avoir une bonne connaissance des metteurs en scène, des courants artistiques et des répertoires dramatiques nationaux et internationaux ;
-Disposer d'une culture générale solide dans les domaines de la littérature, de la philosophie, des arts visuels, de la musique et des arts de la scène ;
-Maîtriser les outils d'analyse dramaturgique ;
-Obtenir une moyenne minimale de 12/20 en français et en arabe pour les compétences de lecture et d'écriture.

2. Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :
-Les relevés de notes attestant de la maîtrise des langues d'enseignement de la filière, avec une moyenne minimale de 12/20 en français et de 12/20 en arabe ;
-Un CV artistique et scientifique mettant en évidence l'expérience professionnelle dans le secteur théâtral ;
-Une lettre de motivation exposant le projet de recherche artistique ;
-Un dossier artistique comprenant les créations littéraires et artistiques réalisées ;
-Un projet de recherche-création comprenant, selon le cas, des notes de mise en scène, des conceptions artistiques, des dessins ou tout autre document pertinent.

Les candidatures sont à déposer uniquement sur la plateforme numérique dédiée au concours : **www.isadac.ma**.

3. Présélection

La présélection des candidats s'effectue sur étude de dossier, selon des critères portant notamment sur :
-La qualité du parcours académique ;
-La maîtrise des langues d'enseignement ;
-La pertinence du CV artistique ;
-La cohérence de la lettre de motivation ;
-La qualité du dossier artistique ;
-La disponibilité pendant la durée de la formation,
-La valeur du projet de recherche ou de création présenté par le candidat.
Seuls les candidats présélectionnés seront convoqués pour les épreuves du concours.

4. Épreuves écrites

a) Culture générale
Épreuve rédigée, au choix, en français ou en arabe.
Durée : 2 heures — Coefficient : 1

b) Dramaturgie
Épreuve rédigée, au choix, en français ou en arabe.
Durée : 3 heures — Coefficient : 2

5. Entretien oral

L'entretien porte sur la présentation du projet de recherche ou de création du candidat, sa motivation, sa culture théâtrale, ainsi que sur sa capacité à développer une vision cohérente de la mise en scène.

6. Nombre de places

Le nombre de places ouvertes au concours est fixé entre **6 et 10 places** pour la promotion concernée, conformément aux effectifs prévus par la filière.

7. Débouchés de la formation

Cette formation ouvre notamment sur les métiers suivants :
-Metteur en scène ;
-Assistant à la mise en scène ;
-Directeur artistique ;
-Directeur de compagnie ;
-Dramaturge ;
-Conseiller artistique ;
-Enseignant en théâtre.

8. Publication des résultats

Les résultats de la présélection ainsi que les résultats définitifs du concours seront publiés sur le site officiel de l'Institut et diffusés par ses canaux de communication officiels. Les candidats retenus devront finaliser leur inscription selon le calendrier administratif qui leur sera communiqué.

9. Informations complémentaires

Pour toute information complémentaire, les candidats sont invités à consulter le site officiel de l'établissement (**www.isadac.ma**) ou à contacter les coordinateurs du Master à l'adresse suivante : **isadacmaster@gmail.com**.

CALENDRIER

Année universitaire 2026/2027

Master en Mise en scène

1er septembre 2026
Ouverture de la plateforme dédiée au dépôt des candidatures sur le site officiel de l'ISADAC : **www.isadac.ma**

15 septembre 2026 à 16h00
Clôture du dépôt des candidatures

10 octobre 2026
Organisation des épreuves écrites

15 octobre 2026
Tenue de l'entretien oral en Master Mise en scène

CONTACT

Adresse
Avenue Al Houria -El Akkari-Rabat, B.P.6834

Site Web
www.isadac.ma

Email
isadacmaster@gmail.com